

Gloria - Zagreb

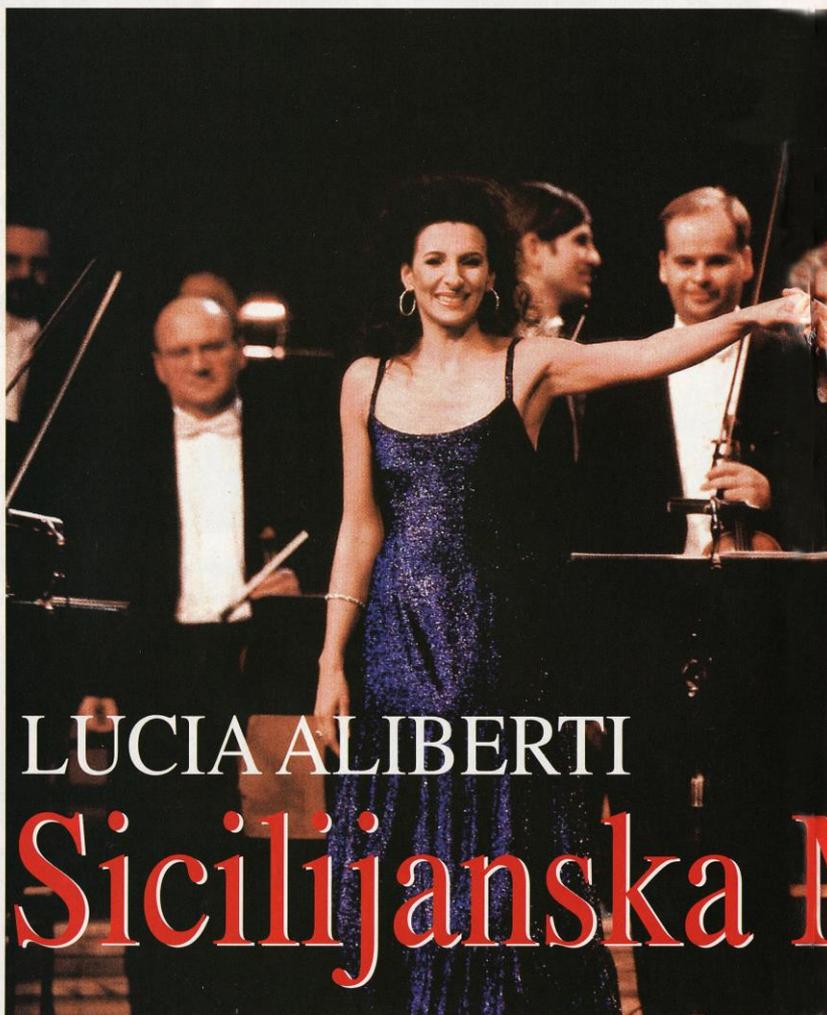


Primadona's Draženom Siriševićem, koji je snimio cijeli koncert za svoju emisiju "Opéra Box"

Kraljica belkanta, slavna talijanska sopranistica, pjevala je u ponedjeljak, 17. ožujka, u zagrebačkoj dvorani "Lisinski", pod ravnanjem maestra Pavla Dešpalja, arije iz opera Donizettija, na prvom u nizu koncerata kojima se obilježava 200. obljetnica rođenja velikog skladatelja



Unatoč krhkoj građi, Lucia ima glas impozantne snage



LUCIA ALIBERTI

Sicilijanska M

Napisao **Željko Slunjski**
Snimio **Mario Kučera**

Svovjim izlaskom na ulice, trgove i stadione, tri tenora današnjice, Placido Domingo, Luciano Pavarotti i José Carreras, potpuno su zasjenili donedavno neosporne zvijezde opere, primadone, među kojima su opernim sladozuscima uvijek zanimljivije bile sopranistice od altistica i pjevačica s mezzo-glasom.

Vrijeme debelih diva kojima je bilo dovoljno stati na pozornicu i bravurozno otpjevati najviše tonove, zauvijek je prošlo.

No, Lucia Aliberti njihova je sušta suprotnost. Tridesetdevetogodišnja Sicilijanka iz Messine, guste i nemirne crne kose i sjajnih ugljenastih očiju, visoka je samo metar i šezdeset, a ima manje od 50 kilograma. Kažu - 48!

- Ja sam mršava, ali snažna glasa - kaže stalna gošća najvećih opernih kuća svijeta, od milanske "Scale" do njujorskog "Metropolitana", londonskog

"Covent Gardena" i Berlinske opere, teatra "Colon" u Buenos Airesu i opere u Tokiju i moskovskog "Boljšoj Teatra", koja je u ponedjeljak 17. ožujka 1997., uz Zagrebačku filharmoniju pod ravnanjem Pavla Dešpalja, u Koncertnoj dvorani "Lisinski" pjevala arije iz Donizettijevih opera, čime je u Hrvatskoj počelo obilježavanje 200-obljetnice njegovog rođenja.

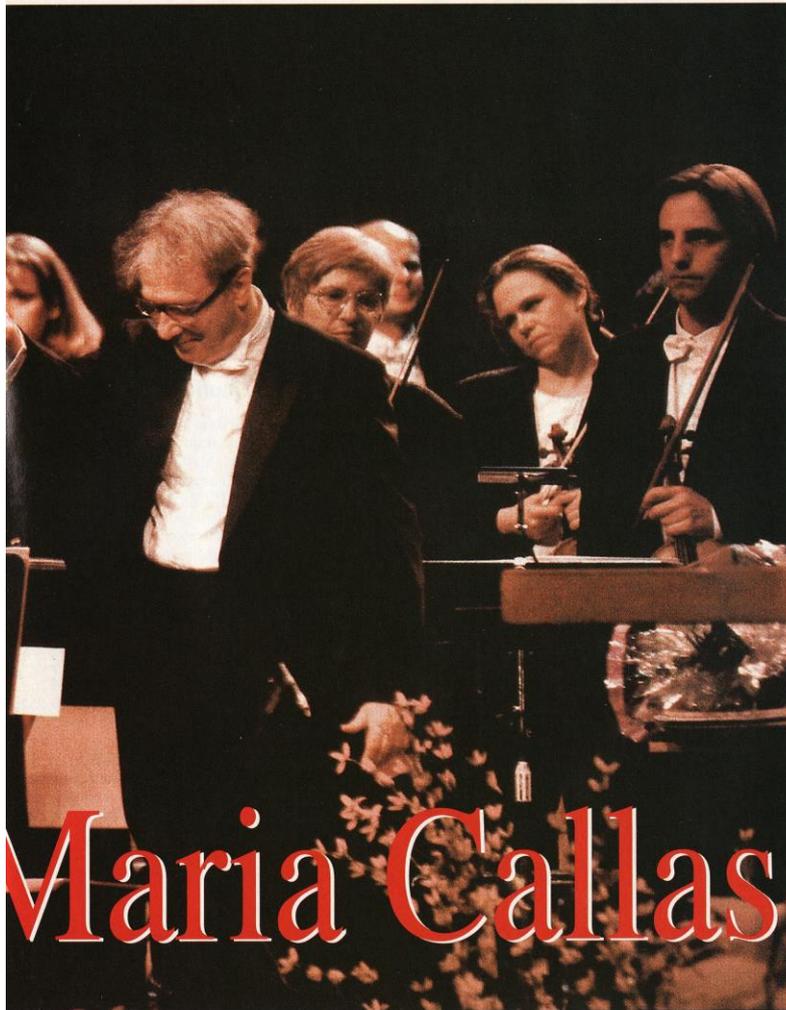
"Ne" Karajanu

O njoj u svijetu pišu kao o kraljici koloratura, najvećoj današnjoj pjevačici *belkanta*, primadoni koja "Luciju di Lammermoor" pjeva kao kraljica, ali i pjevačica koja bojom glasa, tehnikom i gestom neodoljivo podsjeća na slavnu Grkinju Mariju Callas.

Usporedbe su nezahvalne, jer pjevača opterećuju u njegovu dokazivanju svoje osobnosti. Lucia Aliberti u tome nije iznimka.

- Navikla sam na usporedbe, jer danas svi sve i sa svakim uspoređuju, čak i tenore međusobno.

Velika je čast što me uspoređuju s takvom veličinom kao što je Maria Callas, jer je ona bila velika,



nedodirljiva pjevačica. Zavidim joj, jer njezino je vrijeme bilo bolje za operu. Danas je nestala sva ta romantika, opera je doživjela najrazličitije promjene. Promijenila se spoznaja o operi, koja je stvorena ponajprije za kazalište. Sve utječe na nju, pa i tehnologija i mediji. U vrijeme Marie Callas bilo je više poštovanja prema tome poslu. Mi, možda, nalikujemo fizički i glasom, ali svoj sam nos ja naslijedila od oca. Zato teško doživljam usporedbe, posebice ako nisu dobronamjerne. Ja imam svoju osobnost.

Glazbom se bavim od djetinjstva. Moj djed je bio veliki glazbenik i pedagog, otac također, stalno me tjerao da vježbam, tako da sam još u djetinjstvu učila svirati klavir, gitaru i harmoniku. Djetinjstvo zapravo nisam ni imala. Morala sam podnijeti mnoge žrtve da bih napredovala - kaže nekadašnja studentica Luigija Riccija na Rimskom konzervatoriju, koja ne želi biti druga Maria Callas. Ona pjeva svoju glazbu.

Za njezinu karijeru zaslužan je slavni skladatelj Giancarlo Menotti koji je Luciju 1978. pozvao na Festival dvaju svjetova u Spoletu, gdje je debitirala

glavnom ulogom u Bellinijevoj "Mjesečarki", poslije čega su uslijedili izazovi, umjetnički i financijski. Ali je Lucia rekla "ne" čak i jednom Karajanu.

- Možda sam bila vokalno zrela, ali ne i psihički. Nisam bila spremna za taj uspjeh. Budući da sam perfekcionista, mislila sam da ima vremena za "Traviatu" i "Luciju di Lammormoor", pa sam se još nekoliko godine posvetila studiranju, jer je za mene najvažnije učiti - kaže umjetnica čiji su najomiljeniji skladatelji Rossini, Donizetti, Bellini i, dakako, Verdi.

Pjevanje cijelim tijelom

- Oni su poznati kao najveći majstori lijepog pjevanja, belkanta. Ja se smatram belkanticom i normalno je da se želim dokazati u tom repertoaru - riječi su dive, slobodne umjetnice koja živi u Milanu odakle odlazi na svoja gostovanja. Pomno vodi računa da njihova brojka bude razumna, ne više od 35 nastupa u godini, jer onako kako pjeva Lucia Aliberti, ne samo glasom nego cijelim tijelom, "kosom i kožom", kako reče, treba izdržati. ▶



Iz Milana su s Lucijom u Zagreb došli i njeni roditelji, majka Teresa i otac Salvatore



Proba s maestrom Pavlom Dešpaljem (gore). S ambasadorom Francescom Olivieriem (dolje)

