

Lucia Aliberti a Baden-Baden

dicembre 28, 2012

redazioneGBopera



Baden-Baden, Festspielhaus, 8 dicembre 2012

Il soprano **Lucia Aliberti**, accompagnata dalla Württembergische Philharmonie Reutlingen, l'Aurelius Sängerknaben (diretti da **Bernhard Kugler**), con la direzione di **Ari Rasilainen**, ha interpretato un ricco florilegio di pagine, tra sacro e profano. La Aliberti, intervallata da brani corali e strumentali, ha cantato di W.A.Mozart: *Vesperae solennes de confessorum KV 339*, *Laudate dominum*, a G.Bizet: *Agnus Dei*; P.Mascagni: "Ave Maria"; G.Verdi: *La forza del destino*, "La vergine degli angeli"; J.S.Bach/C.Gounod: "Ave Maria"; C.Franck: "Panis Angelicus"; V.Bellini: *Beatrice di Tenda*, "Angiol di pace"; G.Donizetti: *Maria Stuarda*: "Deh, tu di un umile preghiera il suono"; V.Bellini: *Norma*, *Casta Diva*; F.Lehar: *Die*

lustige Witwe, *Vilja Lied*; F.X. Gruber: *Stille Nacht, heilige Nacht*. Una serata salutata da grande successo di pubblico e di critica.

"Lucia Aliberti ha entusiasmato nei passaggi lenti cantati con la massima perfezione in cui ha utilizzato meravigliosamente il colore leggermente scuro della sua voce soprano. Successivamente, ha anche mostrato, tuttavia, di possedere un volume incredibilmente ragguardevole, con il quale può facilmente trasformarsi da tenero soprano lirico a potente soprano drammatico."

(Badische Neueste Nachrichten, 12.12.12)

"Affascinante e dalla scintillante coloratura. Lucia Aliberti nel Festspielhaus. Forse Lucia Aliberti è l'ultima rappresentante di una specie in via di estinzione: la primadonna del Belcanto: Una cantante che già con la sola eleganza del suo aspetto può incantare il pubblico. Affronta i ruoli belcanto con le loro immense difficoltà nella coloratura con sicurezza e con stile superiore, dai piani stupendi ai sicurissimi acuti"

(Badisches Tagblatt, 12.12.12)