Colaboradores, Juan Carlos Tellechea, Ópera y Lírica

Lucia Aliberti y arias de Verdi, en su época de las galeras

Una verdadera joya en la historia discográfica reciente del *Belcanto* nos ha legado la soprano italiana Lucia Aliberti con su nuevo CD ***Early Verdi Arias*** (sello A&R Challenge Classics). Habría que agradecérselo con creces, porque el presente es un exquisito aporte a la fascinante biografía de los grandes creadores del género; en este caso un sentido homenaje al más querido de los maestros italianos, Giuseppe Verdi (1813 – 1901).

La temperamental intérprete abre la grabación con el aria de la duquesa Elena *Mercé, dilette amiche,* del quinto y último acto de ***Las vísperas sicilianas***, basada en un hecho histórico de 1282 de su Sicilia natal, cuando sus compatriotas se rebelaron contra los franceses, los expulsaron y pusieron fin al reinado de Carlos de Anjou (1226 – 1285), sustituido por la influencia de la corona de Aragón (Pedro III).

El CD cierra con el *brindisi* de Lady Macbeth *Si colmi il calice*, del segundo acto de **Macbeth**, inspirada en el drama de William Shakespeare, estrenada por Verdi en 1847 en el legendario Teatro della Pergola, en el centro de Florencia, uno de los sagrados templos del arte lírico más antiguos de Italia.

Durante una hora y cuarto, que pasan como si hubieran sido menos de 30 minutos, Aliberti hace íntimamente suyos los papeles de 12 heroínas verdianas (además de las dos antes mencionadas): Amalia en ***I masnadieri,*** **Los bandidos** (1847), Alzira, en la obra homónima (1845), Odabella en **Attila** (1846), Mina en **Aroldo** (1857), Giselda en ***I Lombardi alla prima Crociata,*** **Los lombardos en la primera cruzada** (1843), Giovanna en ***Giovanna d'Arco,*** **Juana de Arco** (1845), Giuletta en ***Un giorno die regno, ossia il finto Stanislao,*** **Rey por un día** (1843), Lida en ***La Battaglia di Legnano,*** **La batalla de Legnano** (1849), Elvira en ***Ernani,*** **Ernani o el honor castellano** (1844), y Lucrezia en ***I due Foscari,*** **Los dos Foscari** (1844).

Eran, excepción hecha de **Las vísperas Sicilianas** (a mitad de carrera), *los años de las galeras,* como denominaba Verdi irónicamente a ese período de intensísima producción operística en la que trabajaba como un esclavo y apenas encontraba tiempo para pulir las partituras.

Pero en esta elevada cantidad de creaciones tempranas (hoy poco escenificadas, lamentablemente) hay varias obras maestras y Aliberti brilla como la primadonna belcantista por antonomasia extrayendo de ellas, con gran virtuosismo y fantasía, una preciosa selección de arias que exhalan pasión, dolor, determinación por todos los poros y que llegan profunda e íntimamente al alma del oyente. Su interpretación es una obra maestra vocal, con un afán de perfeccionamiento apabullante en la modulación, en el fraseo y una genial utilización de sus posibilidades tímbricas.

Qué bien y con qué cristalinidad suena su Mina en el segundo acto de **Aroldo:** *Ah! Dagli scanni eterei (…) piange tu pur con me (…) Oh terrore!…già mi sento/Dal suo labbro fulminar*…o su Lucrezia en el primer acto de **I due Foscari:** *Tu al cui sguardo onnipossente (…) Tu conforta il mio dolor./ Per difesa all' innocente/ Presta tu del tuon la voce.*

Con qué apasionamiento, consagración y amor por la belleza estética nos entrega Aliberti su Odabella en el prólogo de **Attila:** *Allor che i forti corrono/Come leoni al brando/Stan le tue donne, o barbaro* (…) y en *Da te questo or m'e concesso/O giustizia alta, divina!/L'odio armasti dell'oppresso (…) Di vendetta l'ora è giunta…/Fu segnata dal Signor.*

La Orchestra Sinfonica y el Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi, no le van a la zaga; muestran aquí enorme entrega y precisión bajo la segura, exigente y enérgica batuta de Oleg Caetani (Lausana, 1956). Soprano, orquesta y coristas (junto con los ingenieros de sonido) logran hacernos llegar en esta grabación el lenguaje y el estilo de Verdi con una efectividad y plasticidad totales; su ritmo, sus melodías, su tempo, su dramatismo, su energía y fuego vertidos en cada una de sus piezas líricas. Verdi está aquí representado en el sentido más cabal del término: en su estado más ***verdissimo*** y con modernas técnicas sonoras.

Lucia Aliberti, *Early Verdi Arias*. Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi. Director Oleg Caetani. **I vespri Siciliani** (1855). Libretto Eugenio Caimi. (1) Mercé, dilette amiche. **I masnadieri** (1847). Libretto: Andrea Maffei. (2) Tu del mio Carlo al seno; (3) Carlo vive? **Alzira** (1845). Libretto: Salvadore Cammarano. (4) Das Gusman, su fragil barca. (5) Nell'astro che piu fulgido. **Attila** (1846). Libretto: Temistocle Solera, Francesco Maria Piave. (6) Allor che i forti corrono. (7) Da te questo o m'è concesso. **Aroldo** (1857). Libretto: Francesco Maria Piave. (8) Ah! Dagli scanni eterei. (9) Ah, dal sen di quella tomba. **I Lombardi alla prima Crociata** (1843). Libretto: Temistocle Solera. (10) Se vano é il pregare. (11) I vinti sorgono. **Giovanna d'Arco** (1845). Libretto: Temistocle Solera. (12) Sempre all'alba ed alla sera. **Un giorno di regno** (1840). Libretto: Felice Romani. (13) Non san quant' io nel petto… (14) Non vo' quel vecchio. **La Battaglia di Legnano** (1849). Libretto Salvadore Cammarano. (15) Quante volte come un dono. (16) A frenarti, o cor nel petto. **Ernani** (1844). Libretto: Francesco Maria Piave. (17) Ernani, involami. (18) Tutto sprezzo che d'Ernani. **I due Foscari** (1844). Libretto: Francesco Maria Piave. (19) Tu al cui sguardo onnipossente. (20) O patrizi, tremate. **Macbeth** (1847). Libretto Francesco Maria Piave. (21) Si colmi il calice.

Executive producer: Stefan Schmerbeck. Recorded in July 2008 at Auditorium, Milano. Recording Producer & Engineer : Marcus Herzog. Recording Assistant: Tommaso Bragantini. Editing & Mastering at Syrinx, Hamburg. A&R Challenge Classics: Wolfgang Reihing & Anne de Jong. Liner notes: Karl Dietrich Gräwe. Translations: Graham Lack, Daniel Fabio Mannfeld. Booklet editing: Marike Hasler. Cover photo: wildundleise.de

Comprar: 22,95€

Ir arriba

Managementg Lucia Aliberti: www.stefanschmerbeck.de