



La soprano Lucia Aliberti: l'emozione ha una voce

Ho ricordi della **star Lucia Aliberti** legati a quando frequentavo il **Conservatorio a Messina** e al suo passaggio tutti si giravano: era l'allieva speciale, di cui tutti parlavano, che aveva

già superato i maestri, pronta a spiccare quel volo altissimo e ineffabile che solo le **ali** del **talento** innalzano.

Ho riflettuto d'improvviso, sul termine **soprano**, io che con le parole ci vivo: **soprano-‘che sta sopra’**.

Allora provate, se non avete mai avuto la fortuna di ascoltare dal vivo la **soprano Lucia Aliberti** negli infiniti e prestigiosi **palcoscenici planetari** che ha calcato da **protagonista** per il mondo, a sentire un suo **Cd**, a vedere un suo **video**.

Ne resterete folgorati: lei **ondeggia** insieme alla sua **potente voce** con la **forza** di chi **‘sta sopra’** e ci **resta** in ben **40 anni** di sfavillante carriera.

Quando scortata dalla meravigliosa sorella **Pinella**, che costituisce il suo alter ego privilegiato, varco il portone di uno dei palazzi più antichi della città di Messina, non sono pronta a trovarmi di fronte... **Lucia!**

Mi aspettavo in verità, la **star** impettita da milioni di **standing ovation**, da infiniti **minuti di applausi**, da incontri con **principi, re e regine**, ammaliati dalla sua melodiosa voce come nella struggente favola della **‘Sirenetta’**.

Niente di tutto questo.

Non è la **soprano Aliberti** a cui butto le braccia al collo e con eguale affettuosità saluta.

Con stupore mi confronto con una **donna semplice**, che oserei definire **timida**, lei che è **leonessa** sulle assi del palcoscenico.

Quello che più mi ha catturata?

L'essere di una **verità esemplare**.

## 1- CHI È LUCIA ALIBERTI?

**R-** Una **star** sul **palcoscenico** e una **donna umile** nel privato, come ora con te. Una bambina diventata donna, cresciuta assieme alla sua **arte lirica**.

Pensa che mia madre racconta che a soli **3** anni cantavo le canzoni di Gianni Morandi, Rita Pavone, Caterina Caselli!

Dopo ho iniziato a suonare il pianoforte ed altri strumenti musicali: il **pentagramma** è diventato così come **5 dita** poggiate sul cuore.

Ho terminato il **Conservatorio** a **Messina** con il massimo dei voti, e già mi affermavo nei primi concorsi.

## 2- QUANDO È ARRIVATA LA PRIMA GRANDE OCCASIONE?

**R-** La grande occasione arrivò con il **Festival dei Due Mondi di Spoleto** e fui scelta ed ingaggiata subito da **Giancarlo Menotti** come protagonista della "**Sonnambula**".

Si spalancò allora il portone dell'**Opera** e dei suoi grandi **teatri**, assieme alle più prestigiose **Concert Hall internazionali**.

Da quel momento è stato un susseguirsi di produzioni, tra cui **10 annual Teatro alla Scala di Milano**, il **Teatro dell'Opera di Roma**, il **Teatro Bellini di Catania** ed altri ancora.

### **3- AVVERTO NELLA TUA VOCE UNA NOTA DI RAMMARICO: TI SENTI NON ABBASTANZA 'PROFETA IN PATRIA'?**

**R-** Sì. Confesso che in **Italia** non ho mai avuto le adeguate opportunità. Eppure ho confezionato una carriera **multiforme e internazionale**. Ovvio che cogli un rammarico reale: la mia sensibilità di artista avrebbe auspicato un più deciso aggancio **territoriale**, nella mia amata **Italia**, dove torno comunque e sempre con immensa gioia.

Invece quello che per altri è stato strada spianata, per me ha costituito un percorso in salita, forse perché ho rigettato con fermezza facili scorciatoie, e dietro la porta del mio camerino ho lasciato molti in inutile attesa!

Il mondo della **lirica**, come l'ambiente artistico in genere, spesso sceglie l'assegnazione delle **scritture**, secondo il criterio dell'**opportunismo** e non delle **doti**.

Nel mio caso, vari direttori artistici, sovrintendenti, agenzie, mi hanno negato **ruoli** e **contratti** a favore di colleghe meno talentuose.

Ho constatato sulla mia pelle che ha contato di più la simpatia personale o la capacità di accondiscendere, invece dell'**oggettivo** plauso che il **pubblico** mi ha sempre e ovunque tributato.

E aggiungo che non l'ho disatteso: detengo il primato dell'unica **soprano al mondo** a non aver mai **cancellato** una **replica**, ritenendo **sovrano**, concedimi il bisticcio di parole, il mio impegno con chi aveva pagato e dedicato tempo per venirmi ad ascoltare.

#### **4- A PROPOSITO DI FAMIGLIA, TU HAI SEMPRE DICHIARATO CHE A TUO PADRE DEVI TUTTO. ME NE PARLI?**

**R-** Io che ho controllato nei miei **40** anni di carriera l'emozione dei debutti, non governo quella che mi suscita ogni volta ricordare mio padre.

Fu il mio mentore: capì che litigavo con le tabelline da mandare a memoria, ma che gli spartiti non avevano per me segreti!

E amavo incondizionatamente il canto.

Mi portò dai migliori insegnanti a farmi studiare, incoraggiando il mio **talento**, sospinto dall'idea di essere nel giusto, quando i

maestri stessi addirittura si sorprendevo del mio **orecchio assoluto**.

Percepivo una **nota stonata**, all'interno di una partitura, già da ragazzina.

Nessun uomo mi ha avvolta con lo stesso sguardo amorevole e orgoglioso insieme, durante le mie esibizioni.

La telefonata più terribile arrivò dalla mia cara sorella, mentre mi esibivo in **Marocco**.

Papà era alla fine e volai a casa per l'irreversibile, ultimo saluto.

Durante il lutto, fu come se la mia **voce** piangesse con il mio **cuore**.

Dopo, ho ripreso la **carriera** più volitiva di prima. Sai perché?

Mio papà avrebbe voluto questa reazione emotiva dalla sua adorata **Lucia**.

## **5- A QUESTI LIVELLI DI CARRIERA E UNO STILE DI VITA DOVE IL PRIVATO SOGGIACE AL PUBBLICO: COME VIVI TU?**

**R-** In effetti, la mia vita è molto distante da quella comune.

E non mi riferisco a atteggiamenti supponenti e altezzosi, perché ho sempre gestito la mia **personalità** sdoppiandomi.

Sul **palco** l'**artista**, nella **vita** la **persona**.

Comunque la modestia non può concederti il **privato**, quasi assente.

Io sono molto conservativa negli **affetti**: ho lo stesso **manager Stefano** da **20** anni, tutelo la famiglia e mi nutro del loro amore.

Può sembrare scontato, la **musica** è stato il mio unico e assoluto **amore: marito e amante** insieme.

Con gli uomini, non ha funzionato, con me sempre in giro, forse già appagata d'arte, oppure doveva andare così.

Anche ora sono sola: ma ho talmente incamerato l'affetto del mio **pubblico**, che non posso che ritenermi fortunata, pur avendo sudato la **carriera** con uno studio costante e attento, creandomi una cultura musicale completa; sono pure **compositrice** oltre che **interprete** e amo trascorrere tempo seduta al **pianoforte**, catturando melodie.

## **6- TU SEI UN'INTERPRETE SPECIALMENTE 'BELLINIANA': QUAL È L'OPERA DELL'ECCELLO MAESTRO CATANESE CHE TI È PIÙ CONGENIALE?**

**R- "Beatrice di Tenda"**, per il tessuto **musicale** e la statura di **Beatrice**. Il lavoro fu composto da **Bellini** tra "**Sonnambula**" e "**Norma**", e si nutre dell'esperienza di questi due capolavori.

Tecnicamente, è **opera** assai difficile, ma il **personaggio** è adorabile e lo sento cucito addosso come un abito pregiato.

Ho avuto la fortuna di cantare la più bella produzione di “Beatrice di Tenda” di **Pierluigi Pieralli**, diretta dal compianto maestro **Marcello Viotti** alla **Scala** di Milano, alla **Deutsche Opera** di Berlino ed al Teatro **Bellini** di Catania.

## 7- MI RACCONTI QUALCHE ANEDDOTO LEGATO A PERSONAGGI FAMOSI?

R- Ne ho tanti, alcuni davvero buffi o sorprendenti.

Per esempio a cena a **Bonn**, seduta al **tavolo d'onore** con il **cancelliere Kohl**, dopo aver cantato come **protagonista**, arrivata al dolce, nel vano tentativo di tagliare una pagnottella al cioccolato, schizzò dal piatto, e in una scena da film comico, volò sulla sua immacolata camicia!

Tra l'imbarazzo degli ospiti, la prese da terra, ordinò un altro dessert e si pulì il petto con il tovagliolo, commentando con me ridendo.

E a proposito di uomini **friendly**, **Carlo d'Inghilterra** presente ad un mio spettacolo, al teatro **delle Nazioni** di **Parigi**, realizzato in suo onore, dopo svariati plausi continuò a chiacchierare amabilmente, e volle fare una **foto ricordo** assieme.

Io gli feci una battuta in merito al mio **naso** importante, sperando di essere venuta bene e replicò spiritosamente che in quanto a nasi, lui era messo meglio di me!



Notai che il suo **entourage** era infastidito dal nostro momento confidenziale e nonostante il mio ufficio stampa chiese più volte al suo, non ho mai avuto quella foto precisa, ma solo una di gruppo che non immortalava questo speciale ricordo.

Sempre a proposito di **regnanti**, mi ha colpito il riserbo di **Alberto di Monaco** accompagnato da assoluta compostezza.

Per passare al mondo dello **spettacolo**, sono stata al braccio di **George Clooney**, assolutamente simpatico e affascinante, di **Luciano Pavarotti**, di **Dustin Hoffman**.

Su tutti, come approccio personale mi sono trovata più a mio agio con **Roger Moore**: accattivante e aperto in modo strabiliante, considerando la sua fama strepitosa.

**8- TI È MAI CAPITATO, OSPITE COME STAR, DI SPEZZARE LA RIGIDITÀ DI CERIMONIALI UFFICIALI ?**

**R-** Te ne cito due. Uno con il **Papa Wojtyla** in occasione del **Giubileo mondiale per le famiglie**.

Dopo aver cantato, e non puoi immaginare l'orgoglio e l'emozione per essere stata scelta ad esibirmi di fronte al **Santo Padre**, trasportata dalla magia di quello che mi accadeva, **baciai il Papa**.

L'indomani i principali telegiornali riportarono la notizia che fece indicibile scalpore.

Un altro episodio accadde in **Thailandia**, a **Bangkok**, dove ero stata ingaggiata per cantare al cospetto della **regina Sirikit**.

Il protocollo prevedeva che nella sala del trono le donne invitate, la aspettassero tutte inginocchiate.

Dopo mezz'ora chiesi di alzarmi spiegando che non sarei stata in grado poi di cantare!

Fui accontentata mentre le altre rimasero prone per quasi **2 ore!**Dopo il sospirato arrivo della regnante, si sollevarono con reale difficoltà tanto erano intorpidite! Riguardo me, usò parole più che lusinghiere nel complimentarsi dopo la mia esibizione.

**9- HAI CALCATO I PALCOSCENICI PIÙ IMPONENTI DEL MONDO, AVENDO COME PARTNER TENORI DI FAMA PLANETARIA: IN QUALE TEATRO D'OPERA HAI RISCOSSO PIÙ SODDISFAZIONE E ACCANTO A QUALE TENORE?**

**R- 'Alla scala'** di Milano e sicuramente alla **Deutsche Oper** di Berlino con a fianco il grande **tenore Alfredo Kraus** con il quale ci siamo ritrovati ad interpretare "**Lucia di Lammermoor**" di Donizetti non solo a Berlino ma anche al **Metropolitan** di New York ed alla **Scala** di Milano.

**10- MOLTI SOSTENGONO CHE IL MONDO DELLA LIRICA SIA TROPPO OVATTATO ED ESCLUSIVO: TU NELL'EDIZIONE DI 'AMICI' TARGATA 2015 HAI DUETTATO CON IL RAPPER MATTIA BRIGA, MOLTO AMATO DAI GIOVANI. IL RISULTATO È STATA UNA COMMISTIONE DI ARTE ASSAI SUGGESTIVA ED EMOZIONANTE.**

**R-** Contrariamente a quanto si possa pensare, non ho esitato un istante a partecipare a questo seguitissimo **contest musicale**, quando ho ricevuto l'invito di **Maria De Filippi**.

Il timore era magari legato a portare la mia **voce** tra un pubblico non avvezzo alla **lirica**.

Tuttavia ritengo che il **cross over** tra **musica classica** e **leggera**, in un programma che sbanca l'**audience**, sia un modo di arrivare ai **giovanied** educarli alla **musica 'alta'**.

La **Maria** nazionale mi ha chiamata proprio dopo avermi ascoltata duettare con **Michael Bolton**.

La rielaborazione del brano "**Your Love**" di **Ennio Moricone**, colonna sonora del film "**C'era una volta il West**" che ho cantato con **Mattia Briga**, è stata acclamata in studio ricevendo un **picco di ascolto**.

Sui **social** sono fioccati migliaia di **like** con oltre **50.000 visualizzazioni**, ed infinite **condivisioni**.

Io che sono lontana dal mondo della **rete** e possiedo un vecchio **cellulare** preistorico, di quelli con i **numeri**

**grandi**, quando il mio **staff** mi ha partecipato e letto i **commenti** più **lusinghieri** e **toccanti**, ho provato una gioia incontenibile.

Spero di replicare con altri cantanti di musica leggera questa esperienza positiva del **duetto**.

**11- NEL TUO MEDAGLIERE PROFESSIONALE FIGURANO PREMI INTERNAZIONALI PRESTIGIOSI, CITO PER TUTTI IL “PREMIO CALLAS” RITIRATO A MILANO: MOLTI TI CONSIDERANO LA SUA EREDE.**

**R-** Le somiglio fisicamente e nella potenza vocale, ma questo invece di agevolarmi, ha suscitato rivalità.

Riguardo ai premi, ho rifiutato negli anni il “**Bellini**”, per un eccesso di modestia, proprio io che ne sono, da siciliana, **ambasciatrice canora mondiale**.

Quest’anno sembrava tutto predisposto, quando per motivi di natura assai lontana all’arte, tutto è sfumato, con amarezza da parte mia.

**12- UNA DOMANDA SUL FISICO DELLE CANTANTI LIRICHE: AIUTA LA STAZZA? TU SEI MINUTISSIMA.**

**R-** Certo! Un **torace** ampio aiuta l'impostazione della voce e ho dovuto faticare maggiormente rispetto a colleghe floride.

A proposito di **naso importante**, ho compensato con il mio, che è stato un naturale facilitatore dell'emissione vocale.

### **13- SEI UNA DONNA MOLTO GLAMOUR CHE INDOSSA CON ELEGANZA E INDISCUSSO STILE ABITI IMPEGNATIVI.**

**R-** Mi hanno vestito importantissimi **stilisti** e sono amica di molti.

Ti cito però in una sorta di omaggio, uno che non è più tra noi: **Gianni Versace**.

Realizzò per un "**Don Pasquale**" di **Donizetti** i costumi di **scena**.

Diventammo amici e un giorno chiacchierando di **borse**, gli descrissi la mia **ideale**. Rimasi senza parole quando mi regalò un pezzo unico **disegnato** per me e del tutto rispondente alla mia descrizione.

Che dire?

Davvero un bel gesto: ancora oggi è la **borsa** che adopero di più e più volentieri.

## **14- IN UNA GIORNATA MIRACOLOSAMENTE LIBERA CHE FAI?**

**R-** Ho l'hobby del **restauro** e mi piace ridare bellezza e dignità a un pezzo maltrattato dal tempo.

Trovo serenità nel silenzio del lavoro e nella pastosità del **legno**, materiale che amo.

Ultimamente, per esempio a **Milano**, mi è capitato di salire su un **tram**, incollare la faccia sul vetro e sperdermi sognando tra le vie metropolitane. Anche a **Messina**, specie in **agosto** con il centro vuoto, cammino per il centro senza una meta.

In fondo, la mia **meta artistica** l'ho scalata e raggiunta, adesso posso permettermi il lusso di ignorarla.

**TACCO E STACCO: E A TUTTI AUGURO DI PERDERSI, SOLO SE CI SI È RITROVATI.**

**[[A PROPOSITO DI LUCIA ALIBERTI]]**

Guest Star in Gala-Concert Internazionali dell'UNESCO, UNICEF. A Roma ha cantato per il Papa Wojtyla Giovanni Paolo II in Vaticano, in occasione del "Giubileo mondiale per le famiglie", per la Regina Sirikit in Thailandia a Bangkok, per il Principe Carlo d'Inghilterra al Teatro delle Nazioni a Parigi, per la Famiglia Reale in Olanda, per il Presidente tedesco Horst Köhler alla Schloss Bellevue di Berlino, per il Principe Alberto di

Monaco allo Sporting Club di Monte Carlo, per il Cancelliere Helmut Kohl a Bonn, per il cancelliere Gerhard Schroder in Berlino, per il Presidente Edmund Stoiber a Monaco, per il Principe Hiro e la Famiglia Reale a Tokyo in Giappone, Vienna Guest Star della “Fete Impériale Opernball”, Gala for Children Stephans Dome in Vienna, Guest Star in “ Cinema for Peace” Internazionale Film Festival in Berlino, Guest Star in “Diva Award” in Monaco, ha inaugurato il Teatro Manoel di Malta per le Celebrazioni dell’Unità d’Italia sotto il patrocinio della Presidenza della Repubblica Italiana, per Gurbanguly Berdimuhamedov Presidente del Turkmenistan in Ashgabat, Guest Star in Special Gala per Mercedes, BMW, Wolkswagen, Fiat, Audi, per la Formula 1 Grand Prix di Montecarlo. Ha ricevuto i premi internazionali: “Goldene Feder” ad Amburgo, “Iso D’Oro” a Graz” e il “Premio Callas” a Milano.

Questi i **link** dove si può seguire la **soprano**:

**<https://www.facebook.com/LUCIA-ALIBERTI-102914892144/>**

**<http://www.luciaaliberti.it/>**

**<http://instagram.com/luciaalibertiofficial>**

**[https://it.m.wikipedia.org/wiki/Lucia\\_Aliberti](https://it.m.wikipedia.org/wiki/Lucia_Aliberti)**

**<http://www.peoplexpress.it/2015/05/30/amici-14-briga-e-lucia-aliberti-cera-una-volta-il-west-video/>**